7110

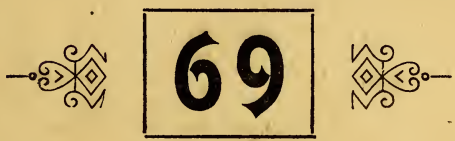
GALERIA DE OBRES VALENCIANES

LES MICHES CARES

SAINET VALENSIÁ

ORICHINAL DE

LUIS MARTI - Ilustrasións musicals de PEPE MARTI



:-: 40 séntims :-:

18

EDITORIAL «ARTE Y LETRAS»
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA, LETRA V.
VALENCIA

OBRAS PUBLICADAS

Núm.	1	Carabasa m'han donát... - De **José M. Juan García**
»	2	El Millor Castíc. - De Enrique Beltrán.
»	3	El dolor de ter bé. - De J. Peris Celda.
»	4	La Menga. - De J. Soler Peris.
»	5	¡Aixina debíen ser totes!... - De **José M.ª Garrido**
»	6	De Fill a Fill. - De Manuel Navarrete.
»	7	Fallo a blanques. - De **José M.ª Juan García.**
»	8	Térra Fangósa. - De Paco Barchino.
»	9	Mal instint. - De José M.ª Mateu.
»	10	¿Y dihuen qu' el peix es car? - **De Visent Montesino.**
»	11	El tenorio del carrer. - De Eduardo Buil.
»	12	El marit de la machor y el noyio de la menuda. - De **José M.ª Juan García y J. Ferrer Verches.**
»	13	Picardíes d' estudiant - De **Visent Luis Puchol.**
»	14	¡Ya soc pare, ya soc pare! - De **Pepe Angeles.**
»	15	Les festes d' un poblet o la filla del clavari - De Salvador Soler Lluch.
»	16	La Festa de la Flor - De Felipe Meliá.
»	17	Les dos chermanes. - De Eduardo Buil
»	18	¡Ya no sóna la guitarra! - De Felipe Meliá.
»	19	Els cuatre séros - De Pepe Serred Mestre.
»	20	El llenguache del tabaco y ¡Eixos Caseros!... - De Felipe Meliá.
»	21	Hiá que tindre carácter. - De **M. Haro López.**
»	22	Al treballaor, faena . De Pepe Angeles.
»	23	Els fills dels vells. - De Felipe Meliá.
»	24	De sacristá a torero. - De Leopoldo G. Blat y Vicente Broseta Rosell.
»	25	¡Pobres flors! - De Arturo Casinos
»	26	En el pecat va la penitensia. - De Francisco Mínguez.
»	27	Rosa de Valencia. - De Eduardo Buil y Chusep Jover Navarro.
»	28	Més allá de la lley. - De J. Peris Celda.
»	29	¡Ara eres mare! - De Arturo Casinos
»	30	Dos secrets en dos femelles. - De Francisco Palanca y Roca.
»	31	Un sastre de... carreró - De **Antonio Virosque.**
»	32	Mariano, toca... ¡Mec! Toca... ¡mec! - De Ramón y José Morell. - **Música de Miguel Asensi.**
»	33	¡Polvos venenosos! - De Francisco Pierrá y Luis Candela-**Versió valensiana de José M.ª Garrido**
»	34	En la Nochebuena. - De Felipe Meliá.
»	35	Anima valensiana. - De Ignasi y Concheta Ruiz (pare y filla).
»	36	Sense caraseta. - De Santiago Sallés.
»	37	El sant de la chica. - De José M.ª Garrido.
»	38	Els Reys dels chiquets. - De Felipe Meliá
»	39	La Oroneta. De Alberto Martín.

Luis Martí

LES MICHES CARES

Sainet en un acte y en pròsa.

Ilustrasiòns musicals de PEPE MARTÍ

Estrenat en el «Teatro Moderno» de Valensia,
el día 25 d' Abril de 1927.

IMPRENTA
Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA
TELÉFONO 679

DEDICATORIA:

A nostra vullguda mare.

Els Autors

ES PROPIETAT

Ningú podrá reproduirla ni representarla sense autorisasió del autor.

«La Sociedad de Autores Españoles», es la encarregá de consedir o negar el permis pera representarla y cobrar els drets.

Queda fet el depósit que la lley mana.

REPARTO

PERSONACHES	ACTORS
Ancheles.	Srta. Castaño
Amparito.	» Mateo
Patro	» Ariño
Llorens	Sr. Espí
Ojales.	» Beut
Botones	» Roig
Nelet	» Sánchez
Llauraor.	» Villasante
Un Chiquet.	N.

L' ACSIÓ EN VALENSIA. - EPOCA ACTUAL
DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR

670967

ACTE ÚNIC

La essena representa el interior de una sabatería. Darrere del mostraor estará ANCHELES, la filla dels amos. Per un escaparate s' ha de vore pasar la chent per lo carrer. Pòrta al foro d' entrá y una en els laterals; en el de la esquèrra el mostraor

Al alsarse el teló apareix en essena LLORENS, dependent de la casa y ANCHELES. En seguida LLAURAOR.

LLORENS Tres del trenta huít. Cuatre del vintisis y una del cuaranta dos.

LLAURA. (xint). Bòn día y salút.

LLORENS Bòn día, mestre. Pase, pase avánt y séntes. ¿Qué se li oferix?

LLAURA. Unes sabates.

LLORENS ¿Cóm les vòl, negres o de color?

LLAURA. Com vullga vosté. Les vulle per a casarme. Y lo que sí li agrairía, es que no me feren molt de mal.

LLORENS ¡Ah! ¿Se casa vosté?

LLAURA. Si no li sap mal, sí señor.

LLORENS ¿La novia, será papa bòna?

LLAURA. No sé si será papa, pero qu' está molt redoneta, això sí que hu sé.

LLORENS ¡Qué pillòts son vostés, els llauraorets! Fentse els bobòts, s' empòrten unes femelles!...

LLAURA. ¡Huey! ¡Ché, lo mateix que vosatros!

LLORENS No hu crega. Así en la capital saben molt.

ANCHELES Llorèns, manco conversasió y a la faena.

LLORENS Pues si son per a la boda, negres. ¿Quín número gasta?

LLAURA. No n' ha dut may.

ANCHELES Veches, pròba un cuaranta dos.

LLORENS Al llauraor). A vore, lleves l' aspardeña.

(Li proba una bota de charol y al alsarse el LLAURAOR, poden entre éll y Llorens fer detalls que fasen esclatar la hilaritat en el públic.

LLAURA. ¡Ay! ¡Uy! ¡Oy!

LLORENS ¿Qué li pasa, hòme?

LLAURA. Que me fá molt de mal.

LLORENS Això no es res. ¿Ahón sent la molèstia?

LLAURA. No hu sé.

LLORENS ¿No sap ahón li apreta la sabata?

LLAURA. En tot lo pèu.

LLORENS No patixca, probarém un cuaranta sinc y sinós, li traurem dos llanches. Mentres busca atre parell, el LLAURAOR queda bufant y mentres li pregunta LLORENS.) Escolte, y la seua novia, ¿ya té sabates?

LLAURA. Crec que no. M' han enviat a mí primer per a que fera la pròba y si sabía acaminar, ya vindríem atre día y s' en compraría ella un parell.

LLORENS A vore estes. De segur que li senten que ni pintaes... ¡Ajajá! pòses dret. ¿Eh?... ¿Qué tal?

LLAURA. Hòme, qu' en asò ya dona ganes de correr.

LLORENS No, pues no córrega hasta después de pagar.

LLAURA. M' apreten de la punta. ¿Qué valen?

LLORENS A vosté li farem un prèu espesial, perque com esta casa vòl que queden tots els que vinguen parroquians, ara li diré al ama el número d' esta caixa y al moment mos hu dirá. Señoreta Ancheles; un cuaranta sinc, número setanta huít, cuatre, dos, ú, ú.

LLAURA. Asustat). ¡Ché! ¿Qu' et pasa?

LLORENS Ara li hu dirán.

ANCHELES Trenta sinc pesetes.

LLORENS Deu estar equivocá. ¡Si estes sabates sempre les ham venut en cuaranta dos pesetes!

LLAURA. ¿Encara te pareixen baratés?

LLORENS Si vosté no sap el treball que duen en este pespuntechat. Ademés, son de pell d' elefant y els cordóns que pòrten, més fòrts que fil d' aram.

LLAURA. Búscameles més fluixetes, perque per a lo que yo les ha de pòrtar...

LLORENS Tindrá vosté revesnets, y encara les durá.

ANCHELES Llorèns, rebáixali tres pesetes, que quede content.

LLAURA. M' apreten de la punta.

LLORENS Ya hu sent; encara li rebaixa del prèu que mos ha dit aváns. (Apart. Se va a arruinar y a mosatros mos tirará al carrer, y yo sense faena ¿qué fas?

LLAURA. Ten vens al meu pòble, qu' allí hián molts tarrôsos qu' esclafar, y tú m' has segut molt simpátic. Tín y còbra

y disli que no s' en còbre més de sinc duros, que ya está ben pagat.

LLORENS ¡Clar!, y si li pareix li podem servir un chocolate. ¡Má el tío este..., y quín parroquiá! Acòstes al mostraor, qu' así li tornarán.

ANCHELES Trenta tres, y dos, trenta sinc, ¿conformes?

LLAURA. Conformes, pero m' apreten de la punta.

LLORENS Això eixampla enseguida que se balle vosté un charlestón.

LLAURA. ¿Y això qu' es?

LLORENS Fasa lo que yo, y vorá com eixamplen.

MUSICA

Charlestón. Balla LLORENS, y el LLAURAOR el parodia.

PARLAT

LLORENS (Acompañantlo hasta la porta). Que hu pase be, hòme. Vacha per la dreta, que per la esquèrra hiá fanc.

ANCHELES Llorèns.

LLORENS ¡Vach! ¿Qué volía?

ANCHELES Vesten a casa de la Marquesa de Cuatrefònts, y li dirás que tríe d' estos tres parells el que més li agrade.

LLORENS ¿Vòl qu' avise a la dependenta per a que pròbe mentres yo estic fòra de casa?

ANCHELES No cal, ya li donaré un crit.

LLORENS Torne en seguida. Escolte, ¿vach be per a eixir al carrer?

ANCHELES Sí, hòme, sí; tú sempre vas be. (LLORENS s' en vá. Cridant). ¡Amparito!

Entra AMPARITO.

AMPARITO ¿Cridaba la señoreta?

ANCHELES Sí; que t' estigues así mentres fá un recao Llorèns.

AMPARITO Está bé.

ANCHELES Si entra algún client, tôca el timbre.
(S' en va al interior.

NELET, per el foro

NELET Amparito, ¿estás a sòles?

AMPARITO Sí señor.

NELET ¿Me sentirán si parle?

AMPARITO Yo crec que nó: parle espayet.

NELET Es presís que parle en Ancheles. Yo ya no puc més. Lo qu' están fent en mí sons pares, está fòra de tot dret. ¿Quín mal he fet, per a que después de tres añs de relasións se me tire sense més ni més al carrer?

AMPARITO Yo crec que tot es cuestió de dinés. Si vosté, en lloc de ser un bôn chic, sense ningún capital, arriba a ser un deshonrat carregat en molts cuéns, a estes hòres tindría en Ancheles més de dos chiquets. Y voría la chent dir entonses, Ell es un pôc tarambana, pero a ella no li fa falta rés.

NELET ¿Pero, y el cariño?

AMPARITO ¡Ah!, d' aixó huí en día, ningú fa cás. Creu la mare d' Ancheles que la felisitat es pagar els resibos, tíndre un bòn dinar y allò d' arrullarse y volerse com se deuen voler dos bòns casats, es fer el ridícul.

NELET Tot lo que vullgues dirme será veritat, pero Ancheles no es aixina.

AMPARITO Baixe la veu, Nelet, que mos van a sentir.

NELET Que mos senten. Ya estic fart de aguantar y de finchir en tantes miches cares. La vullc y en ella m' he de casar, conque ya pòt tirar per ahon vullga la mare d' eixe clavell. Dili per favor, que desiche parlar en ella y que dins d' un rato estaré de vòlta, ans que torne sa mare. Hasta después. (Mutis.

AMPARITO Adiós, Nelet.

LLORENS, entrant apresa y tropesant en NELET.

LLORENS ¡Ché, mira ahón vas! ¡Pues ell m' ha pegat mala chafá! ¿Qué volía Nelet?

AMPARITO ¿No te hu figures?

LLORENS Parlar en Ancheles, ¿veritat?

AMPARITO ¡Clar!...

LLORENS ¿Y qué? ¿Han quedat conformes?

AMPARITO Diu que tornará después.

LLORENS Melós). Yo crec que se vòlen.

AMPARITO Igual). ¿Molt?...

LLORENS Una còsa pareguda a com se volem tú y yo.

AMPARITO Calla, destarifat.

LLORENS Si calle no te hu pòdré dir.

AMPARITO Es qu' això que dius no es veritat.

LLORENS ¿No es veritat y me pasaría tot el día fent la llepasa?

AMPARITO ¿Cóm?

LLORENS Aixina. (S' agafa a ballar.

MUSICA

(Foxtrot molt pegalis)

PARLAT

AMPARITO ¿De veres, Llorenset meu, que me vòls?

LLORENS Y tan de veres, com a que duc més d' una semana sense poder dormir.

AMPARITO ¿Estás mal?

LLORENS No.

AMPARITO ¿Qué te pasa, entonses?

LLORENS Pues qu' estic molt preocupat en encontrar un nòm rimbombant per a la nòstra sabatería. Veches si t' agraen estos que duc así apuntats. (Llechint cn un paper). «El Zapatito de oro».

AMPARITO Bonico es, Llorèns.

LLORENS Encara n' hián més, escolta. «El arrullo», «Los dos palomos», «El zapato que aprieta», Zapatería «La Felicidad», «Casa Llorèns y Amparito», «Zapatería del amor». Y demá qu' es dimats y es cuant a mí se me ocurrixen més còses boniques, demá acabe de omplir este paperòt.

AMPARITO ¡Qué bonicos son!

LLORENS ¿Tots?

AMPARITO Sí, tots, pero yo crec qu' el que arribará més a la chent, es eixe de Casa Llorèns y Amparito.

LLORENS A mí me sòna aixó un pòc a merendero de placha.

AMPARITO Pos yo el trôbe molt democrátic.

LLORENS Eixint a la porta del carrer). Mira, chist... calla... ¿Has vist? Ya está eixe tío ahí.

AMPARITO ¿Quí?

LLORENS ¿Quí ha de ser? El Ojales.

AMPARITO ¿Vá a sòles?

LLORENS No, dòna. Va acompañat per el seu Botones.

AMPARITO ¡Ay, Deu meu! ¿Pero encara no s' ha convensut de que Ancheles no 'l vòl?

LTORENS Ell sí, pero com el seu cartell es de conquistaoròt... Además, com l' ama té aguiletes y así no hiá qui li plante cara, pues fa conter d' amedrentarla y casarse en ella, per chulería.

AMPARITO ¿Y pa qué no li la plantes tú?

LLORENS Pa que no me la trenque.

AMPARITO ¿Y tú eres hòme?

LLORENS ¿Pero es que tú vòls enviudar aváns de casarte?

ANCHELES. ixint per el lateral.

ANCHELES Be, be, lo de sempre, ¡charrant!

LLORENS Señoreta, per lo carrer están eixos.

ANCHELES ¿Quí, el Ojales?

LLORENS El mateix.

ANCHELES Amparito, anemsen les dos cap a dins. Si hiá chent mos crides. Per no tindre yo un hòme que me defenga. ¡Malahít siga!... (S' en van.

LLORENS ¡Molt bonico! ¿Y ara qué fas yo a sòles si entra el valent eixe? Pendré una actitut Neroniana. ¿No día yo? Ya el tením ahí. Animo, Llorèns, qu' et chues la felisitat.

Per el foro OJALES y BOTONES.

OJALES Buenas y saludables.

BOTONES Yele, yele,

MUSICA

(Pasodoble)

PARLAT

LLORENS ¡Huey! (Apart). Este a mí no me guaña. Fort). Tete a tete.

OJALES ¿Está vosté a sòles en la botiga?

LLORENS ¿No hu veu?

OJALES ¿De mòdo que así vosté es l' encarregat de probar les sabates?

LLORENS Yo soc l' encarregat de tot. Conque vostés dirán qué s' els oferix.

OJALES Dirichintse al seu compañero). Botones, gramofonecha.

BOTONES Este hôme que acaba d' entrar en esta sabatería, es el més guapo de Valensia.

LLORENS ¿Vosté també... entén d' eixes còses?

BOTONES Entenga per guapo, el més valent d' els valents. Yele, yele.

LLORENS ¿Qu' es mataor de bòus?

BOTONES Es mataor d' hòmens... y de moñicòts com vosté.

LLORENS ¡Ché, quina pôr! ¿Y qu' es lo que vòlen?

BOTONES Venim, yo, a pegarli dos bofetaes a vosté com no cride a la filla d' esta casa, y el meu compañero, a parlarli y convenserla de que deu anarsen en ell. Yele, yele.

OJALES Marca. (Li dona la má.

LLORENS ¿Y... no volíen res més?

BOTONES Sí, que crides de seguida a Ancheles, si no vòls que te fasa un sèt en la pancha.

LLORENS ¡Ché, no siga bromiste! Mire, si me vòl pegar, no li diré al seu amo una còsa que m' han dit d' ell.

OJALES ¿De mí?

LLORENS Si señor, de vosté.

OJALES Parla.

LLORENS Espere una miqueta que me pase la pôr qu' els tinc, perque com son tan valents, estic tot tremolós. Préngam el póls y vorá. (Li prenen el póls cada ú d' una ma.

OJALES Tens Taquicardia.

LLORENS ¿Y això qu' es?

OJALES Pôr.

LLORENS ¡Ché, quín talent!...

OJALES En to imperatiu). ¡Crida a Ancheles!

LLORENS No 'm dona la gana.

OJALES T' estás buscant anar en coche d' así al sementèri.

LLORENS Yo vach a pèu.

OJALES Tú vas en coche.

LLORENS Yo vach com vullc.

OJALES Dirichintse al BOTONES). Prepárat, que tens faena. (El BOTONES fa seña de traure un arma.

LLORENS Siñor de Ojales, si me mata no podré dirli lo que voste volía saber.

OJALES Parla y digues aváns de morir tot lo que sapies de mí.

LLORENS Pues a mí m' han dit que vosté es casat y además té familia en eixa pôbra cantaora de tangos que plorosa y en cara de fam li demana tots els díes, si no per a ella, sí per al seu chiquet. ¿Es veritat?

OJALES Això son còses que a tú no t' impôrten.

LLORENS Te rahó, qu' al que li debíen d' importar es a vosté; pero com procura olvidar els deutes que té, yo l' ils recòrde per si acás.

OJALES Estás probant la meua pasensia y no saps que ne tinc pôca.

LLORENS No sé la que tindrá, pero de deshonrat, ne té un carro.

BOTONES Déixalo per mon conter, que ya s' entendrem els dos.

LLORENS ¿Tú, eres el mataor?

BOTONES Yo soc. ¿Qué pasa?

LLORENS ¿Que qué pasa? Pues yo com soc tan cobardó, me sôl donar la pòr per donar bofetaes y com fases atra vòlta l' acsió de traure ferramenta, t' arree a tú y al teu amo una tanda, qu' en tot l' ivèrn no cal que poseu en vôstra casa calefacsió.

BOTONES T' has fet molt valent de repent.

LLORENS M' ha fet hòme. ¿Qué pasa?

BOTONES Pues va a pasar lo que no t' esperabes.

Apareix ANCHELES.

ANCHELES ¿Qué son estos crits?

LLORENS Rés, qu' estem chuant.

BOTONES Digues la veritat.

LLORENS La veritat es que sou uns lladres.

BOTONES (Fent acsió de traure ferramenta). ¡Malahít siga!

ANCHELES Respèten vostés esta casa, y diguen qu' es lo que vòlen.

BOTONES Pués volem, a bònes, que vosté atenga así a este hôme.

ANCHELES Pues vosté dirá qué se li oferix.

OJALES Som chent de pau, y els meus desichos son dirte qu' estic enamorat de tú, paloma, que sòls pense en eixos ulls negres que me tenen adormit el

còr, en eixos llabis, que desde el primer día que te vaig vore, li diguí a éste: (Señalant al BOTONES). Esta dòna té que ser meua.

ANCHELES Sí qu' es asegurar.

OJALES Es que yo cuant dic una còsa la fás.

ANCHELES En este cas, está vosté equivocat, y fasa el favor d' eixir d' esta casa.

OJALES M' en aniré cuan vullga, perque tinc la costum de fer sempre lo que vullc.

LLORENS Vostés s' en van, perque molèsten a la meua ama.

BOTONES ¡Grasiós!

LLORENS Més que vosté.

BOTONES ¡Guapo!

LLORENS Més que vosté.

BOTONES ¡Valent!

LLORENS Més que vosté.

BOTONES Això no. A mí ningún ninòt me pren el pèl. (Traent un arma blanca), ¡Fés acte de contrisió!

LLORENS
ANCHELES } Chillant). ¡Amparito!

Apareix AMPARITO y s' abrasa a LLORENS al vore que el seguix el BOTONES, mentres que el OJALES lucha en ANCHELES per a obligarla a que s' en vacha en ell. En este moment entra NELET.

ANCHELES Nelet, sálvam.

NELET Obligant al OJALES a soltar la seua presa). ¿Quí es vosté?

OJALES ¿No hu veu? Un hòme.

NELET ¿Vosté un hòme, y el trôbe agarrant de les mans a la meua novia? Vosté lo qu' es, sense ducte, un canalla...

OJALES Fijes lo que parla, que a vôltes una paraula pòt ser la seua sentènsia de mòrt.

NELET No me fan pòr els chulos com vosté, ni cheperúts com eixe que va al seu costat. Pròben, si son valents, a tocarli un fil de la ròba. Ara vullc yo vore als hòmens.

LLORENS ¡Ahí, valent!

OJALES No tinc ganes de convertir esta sabatería en una carnisería. Anemsen, Botones. Desprèsia a esta chent, y digam com digué aquell valent que morí d' una garrotá: «Desprecium eternum a chentolis vulgarem». Anem, Botones, anem.

BOTONES Anem, señor de Ojales. (Al elxir se veuen víndre a la PATRO y asustáts tornen a entrar.

OJALES Per Déu, salveume d' este compromís.

ANCHELES ¿Qué li pasa?

OJALES Ma muller y mon fill que venen cap así.

LLORENS ¿Y els té pòr?

OJALES No sé, al vórela ara de la ma de mon fill, cantant tangos arreplegant per a mí, m' ha pegat una vòlta el côr. Salveume, per Deu.

MUSICA

(Tango)

PATRO y un CHIQUET, entren per el foro. Al acabar el tango, el CHIQUET demana llimosna.

PARLAT

PATRO ¿Estás tu así? ¡Quína sorpresa! ¿Qué fees?

OJALES Esperante a tú.

PATRO ¿Sabíes que venía?

OJALES Me hu presumía.

PATRO ¿Y qué fa eixe malasombra del teu compañero?

LLORENS Arreplegar lo qu' es pèrga. Yele, yele.

PATRO Yo vullc comprarli unes sabatetes lo més barates posible a ton fill, perque com pren el dumenche la Primera Comunió.

ANCHELES Perdone que tèrsie en la conversasió. El seu marit mos acaba d' encarregar un parell, el millor que tinguerem en esta sabatería, per a qu' enviántlilos a sa casa, s' els probara son fill y ya que vosté ha vingut, mos evita un viache y Amparito mateixa l' ils probará.

PATRO ¿De modo que això era una sorpresa que me volíes donar?

ANCHELES Chustet.

PATRO ¿Y encara diuen que téns mal côr? No te coneix la chent.

LLORENS No 'l coneixen ni en sa casa.

ANCHELES Qué, li van be, Amparito?

AMPARITO Com fetes a la mida.

ANCHELES Pôsales en la caixa y envíales a sa casa.

OJALES No cal tanta molèstia.

ANCHELES Si no es molèstia. Nosatros cuant mos paguen deseguida el chènero, mos agrá quedar be en los parroquiáns.

OJALES (Apart a ANCHELES). ¿Per qué fa vosté això?

ANCHELES Per a demostrarli que así en mon pit ya un còr bò, mentres qu' el de vosté es de hiena.

OJALES No m' afronte davant de la chent, qu' algún día sabrá vosté cóm sé agrair lo qu' acaba de fer en mon fill.

PATRO ¿Qué, m' acompañes a casa?

OJALES Lo que tú vullgues, sèl meu.

PATRO Dónali al Botones la caixa y que vinga darrere de mosatros. Bòn día a tots.

LLORENS (Dirichintse al BOTONES). Che, tanta ferramenta que dús damunt, ¿y fás de criát?

BOTONES No fás més que ferli honor al meu apodo. Pero escolta, Llorenset, algún día se vorem les cares y sabrás quí soc yo. Yelé, yele. (S' en van els tres.

NELET Ancheles, téns un còr, qu' es com yo l' había ensomiat. ¿Me vòls?

ANCHELES May t' he deixat de voler, Nelet.

LLORENS ¿Vòl que... sen anem cap adíns?

ANCHELES No, perque vullc que sapiau que me case en Nelet y aixina li hu diré ara cuant vinga a ma mare. Prôu ya de disimulos, a volerse en franquea y a la vista de tots. S' acabaren les miches cares en esta sabatería.

Este sainet s' ha acabat;
donantmos cuatre palmaes,
queda el autor encantat.

TELÓ RÁPIT

Núm. 40 La demaná de la novia. - De don Estanislao Alberola.
» 41 La salvasió de la casa. - De A. Virosque.
» 42 ¡Plora, plora, Visantet, - De Jesús Alvarez.
» 43 ¡Un home! - De Pablo G. Bonell.
» 44 L' alegría del dolor. - De Antonio Martín.
» 45 Els rivals - De José M. Garrido.
» 46 ¡Mareta santa! - De Paco Comes.
» 47 La peixca de la ballena.-De J. Peris Celda.
» 48 Soc del atre. - De Pepe Pradells.
» 49 ¡Mar adins!... - De Visent Alfonso.-Música de J. Manuel Izquierdo.
» 50 El As d' Oros - De Felipe Meliá.
» 51 La indigna farsa - De Eduardo Buil.
» 52 Amor... per agraiment. - De A. Virosque.
» 53 L' ombra del mal. - De Alfredo Sendín
» 54 La plaseta del Alivio. - De R. y J. Morell.
» 55 ¡Ya tens mare! - De José Gómez Polo.
» 56 La chiqueta. - De Daniel Herrero.
» 57 Pulmonía triple. - De José María Alba.
» 58 El gancho. - De Eduardo Buil.
» 59 Bodes d' or. - De Rafael Martí Orberá.
» 60 Miqueta. - De Felipe Meliá.
» 61 A pas de chagant. - De Visent Alfonso.
» 62 Churament sagrat. - De Paco Comes.
» 63 Contrarietats amoroses. - De Enrique Beltrán.
» 64 ¡Benehít amor! - De Arturo Casinos.
» 65 No et fíes de l' aigua mansa - De Eduardo Buil.
» 66 Cacáus y tramusos... - De J. Peris Celda.
» 67 Les últimes oronetes - De Alfredo Sendín Galiana.
» 68 Guardes al camí - De Joaquín Borrás

— NÚMEROS EXTRAORDINARIS —

LES GLÁNDULES DE MONO: De José M. Juan García y E. Beltrán
50 sentims cada eixemplar

L' AMO Y SEÑOR — De don Estanislao Alberola

— o —

REFRANERA VALENSIANA — **Tres actes: UNA pta.**

CHENT DEL DÍA — De don Rafael Martí Orberá

— o —

MIL DUROS Y AUTOMÓVIL — **Dos actes: 75 sentims.**

Están a la venta els tomos I, II, III, IV, V, VI y VII de esta Galería (70 actes) encuadernats en tela inglesa, al prèu de 5 pesetes cada ú.

OBRAS DE ESTA EDITORIAL

LA CUADRILLA DEL GATICO NEGRO

Por J. AZNAR PELLICER. - 3 ptas.

— BIBLIOTECA STELLA —

Se compone de tomitos de bolsillo a 1 Pta. tomo.

1.º TARDES DE PROVINCIA (Poesías) por J. Lacomba
2.º AVENTURA DE VIAJE (Novela) por J. Aznar Pellicer
3.º EL BUEY MUDO » por » » »
4.º SENDAS DE LUZ (Poesías) por M. Bertolín Peña
5.º EL SAFRANER-EMIGRANTES (Novelas) por J. Aznar Pellicer
6.º LAS DOS MADRES (Novela) por J. Aznar Pellicer
7.º LA QUE NO SUPO EMPEZAR, id. por Antonio Gascón

GALERÍA DE OBRES VALENÇIANES

Una obra semanal a 40 céntimos.

En tomos de 10 actos, encuadernación tela inglesa,
a CINCO pesetas tomo.

— ARTE VALENCIANO —

FOLCHI - SU OBRA :-: Por Juan Lacomba

En rústica: SEIS pesetas.

PICOTAZOS: De M. Pastor Mata: 2 pts.

Los Grandes Maestros del Renacimiento

Por don Manuel González Martí

Cuaderno de 32 páginas, 60 céntimos.

Tenemos a la venta las siguientes obras de don RAFAEL MARTÍ ORBERÁ.

L' Ombra del siprer, (4 actos) 1'50 ptas.

EN CASTELLANO

TEATRO (Tomo 1.º) { La risa del pueblo - Lo inmoral - Lorenzo el pastor - Sin voluntad - La oveja perdida.

» » 2.º { La deuda (La Honra) - La llama (El crimen) - Los Hampones.

» » 3.º { El Fantasma - Entre Nieblas - El Héroe.

A 3 pesetas cada tomo.